

Peralada

(Anmerkung zum Titel: s. S. 8)

= Teil IV der Suite „Love to Swinging“
(Swingadaptionen von Musik von G.F. Händel)

für Orchester in variabler Besetzung:

/ Streicher, Holz- u. Blechbläser,
Orgel (Klavier), Git.,
Schlagzeug ad.lib.

auch Fassung Solo-Vcl. (II) + Orgel (Kl.) möglich
auch Fassung Blechbläser (ohne Orch.) möglich

Quelle: G.F. Händel: Zwölf Stücke (Nr. 7)
(original) für Sopranblockflöte und Klavier

Verlag: O. H. Noetzel
Wilhelmshaven

original:
s. Partitur
S. 9

Originaltitel: Sarabande

Anmerkungen zur Bearbeitung: s. S. 8

Aufbau der Suite „Love to Swinging“:

1. Jumping Dance
2. Grace
3. La Plata
4. Peralada
5. The Walk
6. Teatime
7. Farewell

auch Fassung Solo-VI. (F.) + Orgel (kl.) möglich

1. Solo-VI. o.a.
(Solo-Fr. - evtl. Sopraninoblockfl.)

2. Solo-VI.

3. Solo-VI.
4. Solo-VI.

auch Blechbläserfassung (ohne Orch.) möglich (T. 178) u. Gegenstimme (T. 179)

VI. I / Fr. I / Tr. I / Sax. I (Sopr.-Sax)
+ Sopranblockfl. II ad. lib.

VI. II / Fr. II / Tr. II / Sax. II (Alt-Sax)
(Klar.) + Sopranblockfl. II ad. lib.

VI. III / Fr. III / Tr. III / Tenor-Pos. I / Sax. III (Alt-Sax)
(Klar.) + Sopranblockfl. III ad. lib.

VI. IV / Klar. I / Tenor-Pos. II / Sax. IV (Tenor-Sax)

VI. V / Klar. II / Sax. V (Tenor-Sax)
ad. lib. ad. lib. ad. lib.

Orgel (Klavier)

Vc. I / Kb
(Solo + Tutti)
Git.

Bas-Pos. I ad. lib.
Bas-Pos. II / Tuba ad. lib.

Zusatz - VI. a (kleine + große Noten)
" " b (nur große ")

weich aber klangvoll u. swingend (alle ungebundenen Noten kürzen)

2. x → Σ Σ Σ ①

③

1. x *mf* (Wdh. leiser) *mp* *mf*

vi. Tr. 2

vi. Tr. 1

vi. Tr. 2

vi. Tr. 1 → Pos.

Tr. →

⑧ ← Pos. oktavierend

nur für Fassg. Solo-vi. + Brnpel und nur bei Wdh.

Glo-Vi. 11

Tutti? ad lib.

(Am) Dm D. D? G (G7) C d. C?

Dynamik v. 1. Solo-Vi.

3 Blechbläser 1 X Hornet (erst bei Wdh. spielen)

⑩ *mp* *p* *mp*

Blechbläserfassung:
Tr. improvisiertextl. einen Einwurf in T. 10 u. 12 (vergl. 1. Solo-Vl.)

ad lib.

F (F7 F Am7 Dm) C C7 C F7 A D (D7 D)

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Circled numbers 15, 17, and 19 are present. The music features complex melodic lines with many slurs and ties.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ad lib.*, *Solo-vo.*, and *Tutti-vo.*. Chord symbols are written below the staves: $E_m^6 (G_m D) D^7$, G , $C (G_m G^7) C$, $(A_m) Dm$, $D^7 G$, and (G^7) . The music features complex melodic lines with many slurs and ties.

20 ² ⁴ ²² ²⁴

mf

ad. lib. *p*

ad. lib. *p*

ad. lib. *p*

ad. lib. *p*

ad. lib. *p*

ad. lib. *p*

ad. lib. *p*

ad. lib. *p*

ad. lib. *p*

ad. lib. *p*

ad. lib. *p*

ad. lib. *p*

ad. lib. *p*

C d. C⁷ F G⁷ C (F C G⁷) C F⁷ D⁷ G⁷ C d.

Zum Titel:

- Peralada = (kleine) Stadt im Südosten Spaniens, wo Musikfestivals stattfinden.
- Im Jahr 2003 gastierte da z.B. das Ensemble des Halleschen Theaters mit Musik von Händel
- Der Titel wurde gewählt, weil das Original eine Sarabande ist - also ein spanischer Tanz.
- Der Titel soll auf Spanien hinweisen (aber nicht auf dem historischen(!) Tanz „Sarabande“)

Zur Bearbeitung

- Ablauf: wie bei Händel
- transponiert (Original: F-Dur)
- Harmonien ergänzt u. dabei dem Stil des Spring angepasst, aber harmonisches Grundgerüst erhalten.
- Melodieverlauf entspricht in sehr feier Weise dem Original.
aber - rhythmisch gewürzt
- chromatische Zwischentöne u. s. w.

(Mit dem Melodieverlauf wurde feier umgegangen als mit dem harmonischen Grundgerüst, so daß das Stück z.T. mehr einer Improvisation über dem alten Harmoniegerüst gleicht).

- Dynamik: meist original

7. Sarabande

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are joined by a brace and represent the left hand, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The music features a slow, melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line and the word "Fine" written above the top staff.

The second system of the musical score continues the piece with three staves, maintaining the same notation as the first system. The melodic and accompaniment lines continue across the system. The system concludes with a double bar line and the word "Fine" written above the top staff.

D.C.al Fine